

## Le Moi, le Surmoi, le ça existent-ils vraiment?

Soumis par Aurelie Lamberet

Vous n'êtes surement pas sans ignorer ces concepts freudiens de "ça", de "moi" et de "surmoi", constituant ce que l'on nomme la seconde "topique" freudienne (la première étant formée de l'inconscient, du préconscient et du conscient - pas de subconscient dans cette topique, non non...).

Le nom "topique" désigne un modèle bien pratique, mais seulement utile, pour représenter la psyché humaine.

Le ça représente ainsi les origines pulsionnelles, les désirs inconscients d'un homme ou d'une femme, les volontés primales de chaque individu. Le Moi serait ce que nous sommes consciemment, nos idées, nos croyances, nos convictions. Il se construit au fur et à mesure de notre vie, lorsque nous réorganisons les éléments du soi pour les plier à la réalité, ou lorsque nous intégrons autrui par imitation. Le Surmoi, quant à lui, est régulièrement considéré comme une instance supérieure composée de règles morales, l'éthique de la culture ou de la société dans laquelle nous baignons, les règles de savoir-vivre, par exemple, qui compriment les débordements du ça et parfois du moi, afin de faire de l'individu un homme ou une femme apte à s'intégrer à un groupe, communiquer avec ses pairs de façon judicieuse. On le voit donc parfois comme un régulateur, à ce titre.

Mais ces concepts restent des concepts et de telles entités n'existent pas, et l'on croit bien souvent à tort que le "Moi" est une entité bien réelle, que notre Surmoi y exerce une pression morale tandis que le ça est un ballon de pulsions prêt à éclater. Il n'en est rien, il ne s'agit là que de modèles. L'on parle de ces trois-là comme si leur existence fut avérée, gardons-nous bien de croire qu'il s'agisse là d'un fait établi.

Comme toute théorie, elle est utile, elle nous sert, mais elle ne sera là que jusqu'à ce que l'on trouve meilleur modèle. C'est par ailleurs ce qu'avait fait Freud lui même, en renonçant plus ou moins à la première topique pour y préférer la seconde.